

How to enable Cultural Citizenship

Mauricio Delfin

Director

Asociación Civil Solar

@civilsolar

<http://solar.pe>

Conceptual bias

**Conceptual
bias**

**Quality of
participation**

**Conceptual
bias**

**Quality of
participation**

**Embodiments of
Cultural Citizenship**



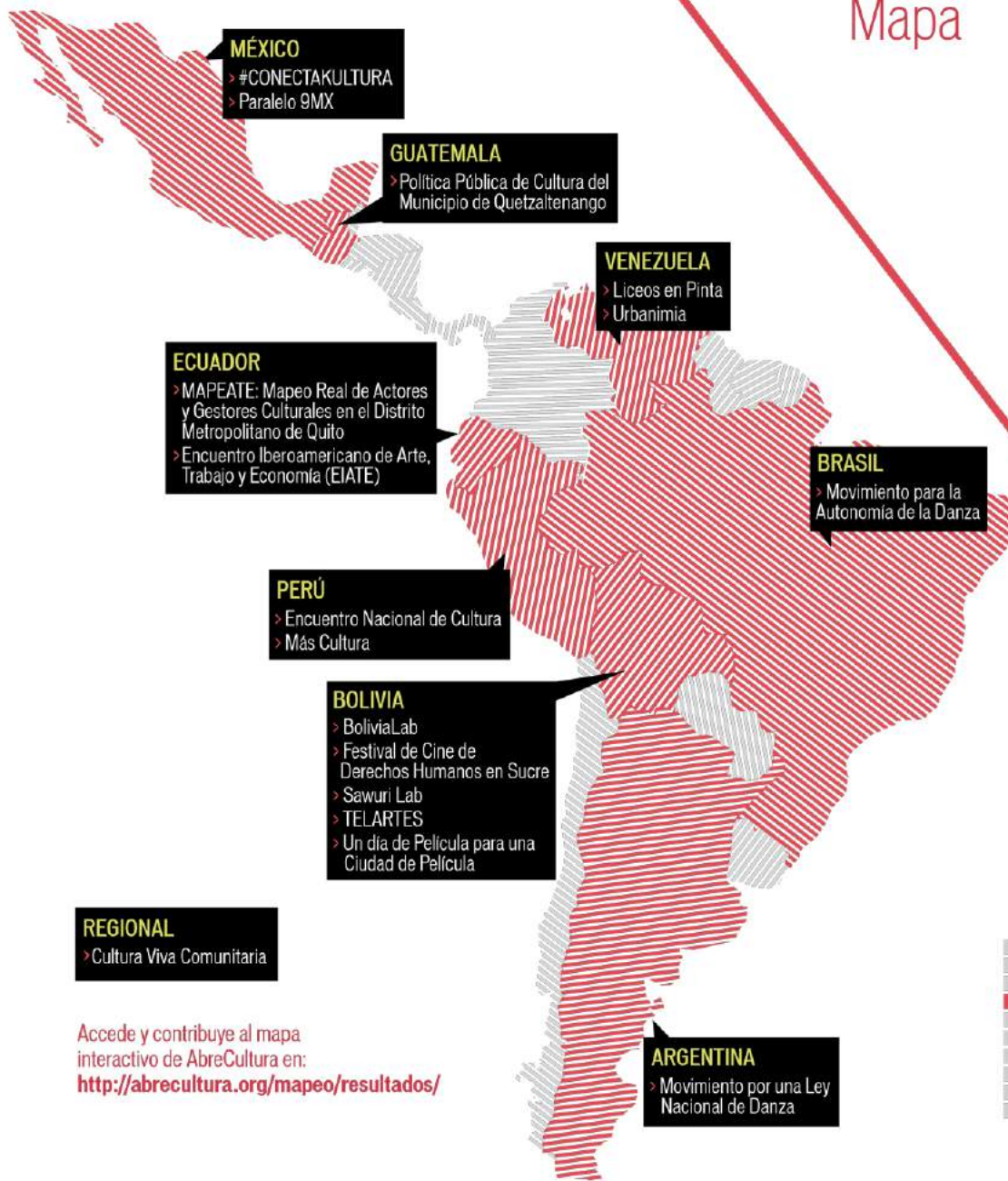
Conceptual bias

Quality of participation





Embodiments of Cultural Citizenship





Asociación educativa Juan Villacorta Paredes
Federación de Escritores del Perú
Asociación nacional de escritores y artistas del Perú

Asociación escuela taller de danzas Folclóricas Bartola
Academia cultural de danzas folclóricas nacionales
Casa del Poeta Peruano

ONG Instituto Peruano para el Desarrollo Humano Osbel Ortega Albornoz
Grupo Cultural Yuyachkani
Teatro de la Universidad Católica

Marca de posición 150
Instituto de Ingeniería de Sonido Orson Welles
Escuela Internacional de Gerencia EIGER

Sociedad Peruana de Estudios Clásicos
Educación Musical Perú - FLADEM Perú
Peruactors
Consortio de Investigación Económica y Social - CIES
LOT: Asociación para la Investigación Teatral La Otra Orilla
La Gran Marcha de los

Centro de Información y Educación para la prevención del Abuso de Drogas - CEDRO
Asociación Club Departamental Tumbes
Archivo Histórico Arzobispal de Lima
Atake Lírico

Círculo Cultural Siglo XXI
Asociación Internacional ONG Arco Iris
Asociación de Oficiales Submarinistas del Perú
Desarrollo y la Cultura Bolsillos Creativos
Patronato Plata del Perú

Asociación Civil "SINACOOB-PNP" Amigos de la Policía Nacional del Perú

Conservando
Fondo Editorial de la Universidad de Lima
UNIFE
Asociación Wayra Yachay Perú

Asociación Peruana de Artistas Visuales - APSAV
Asociación Joven
Casa Teatro Vichama

Mapa Satélite



Inicio Directorio Mapa Agenda Blog Foro Ayuda

El tercer ojo **Casa Cultural Tercer Ojo**

La Casa Cultural Tercer Ojo se ubica en la calle Campo Redondo 102-A, San Lázaro, Arequipa. Esta casa es dirigida por Leonel Calero Farias, artista plástico nacido en Lima en 1975.

[\[leer más\]](#)

Campo Redondo 102-A, San Lázaro, Arequipa, Calle: Campo Redondo 102-A, San Lázaro, Arequipa.
Dist/Prov/Dpta: Arequipa Arequipa Arequipa

Busqueda actual
[x] lugar: Arequipa

Buscar frase
 BUSCAR









ORGANIZADO POR

CULTURAPERU.ORG
CENTRO DE INVESTIGACIÓN CULTURAL

tandem

LA MUNICIPALIDAD

MUNICIPALIDAD METROPOLITANA DE LIMA

LIMA PERÚ

CON EL APOYO DE

MINISTERIO DE CULTURA

HIVOS

REDES XIBOS

ENCUENTRO NACIONAL DE CULTURA

15-18 agosto 2012

LIMA, PERÚ

encuentro







PRIMERA TEMPORADA DE PRE/ENCUENTROS 2016-2017

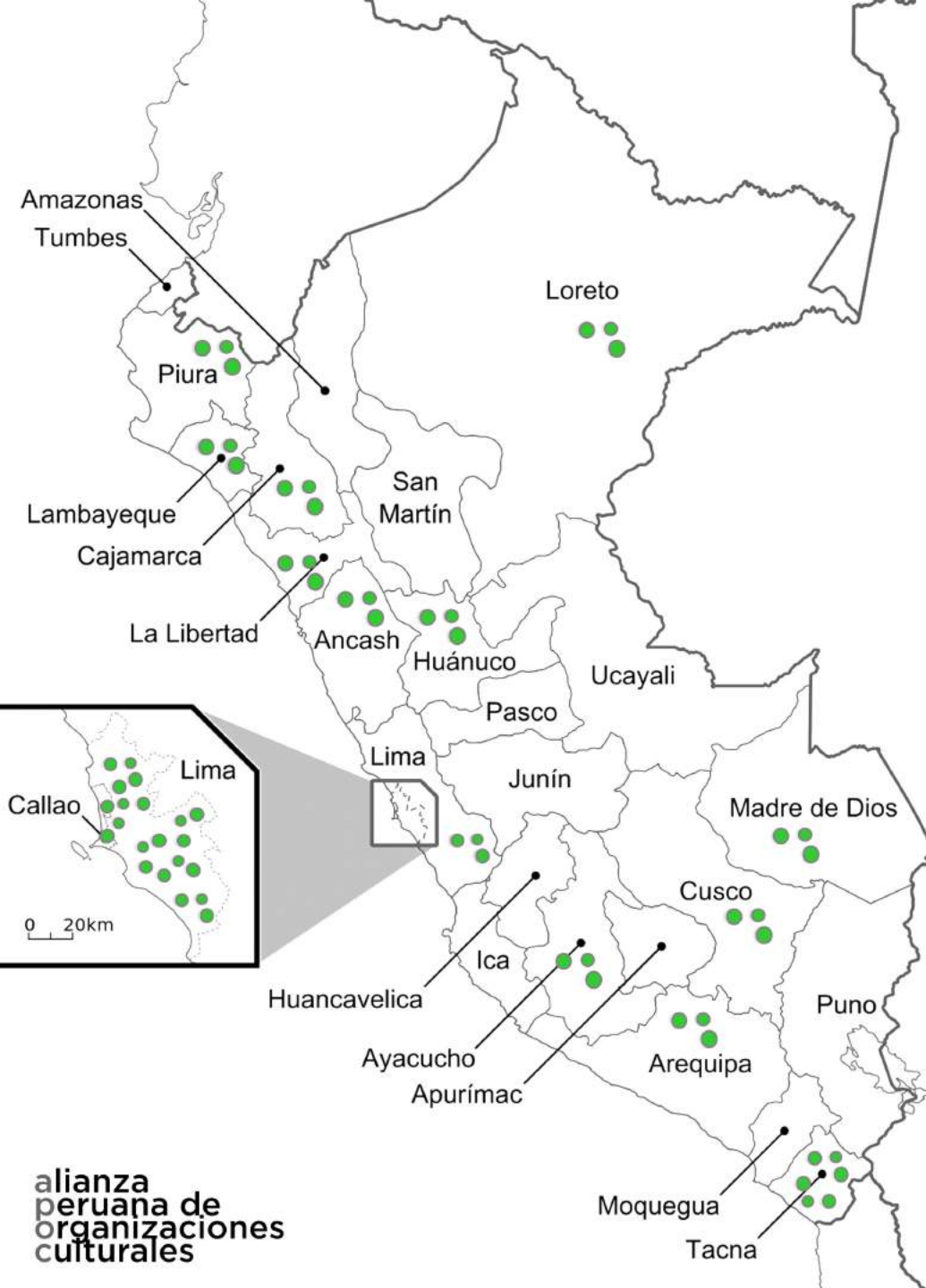
75 organizaciones realizaron

25 Pre/Encuentros

en **15** regiones donde participaron

618 personas y

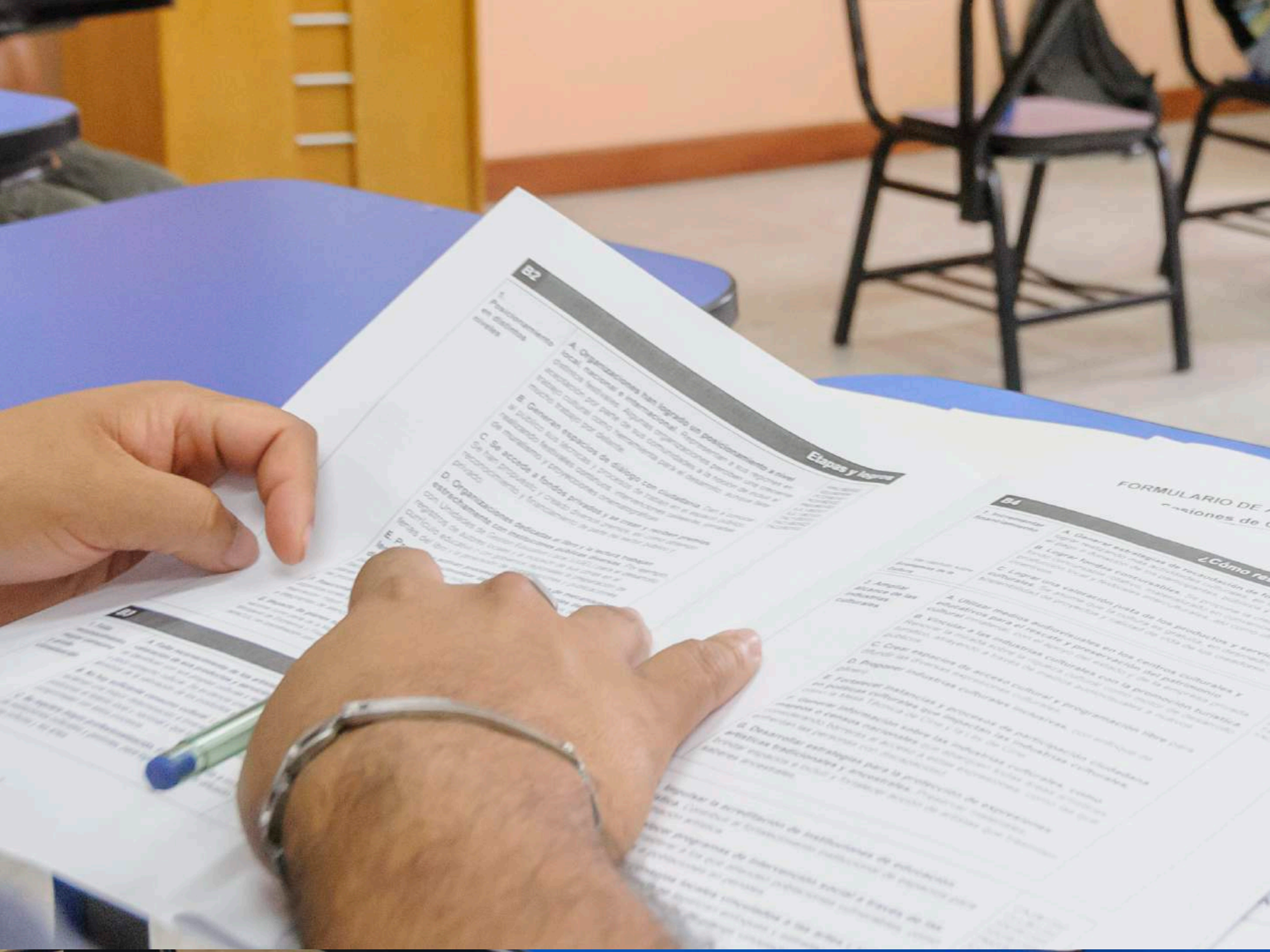
371 organizaciones culturales



AGENDA DE INCIDENCIA COMPARTIDA

Una herramienta y estrategia de la sociedad civil
organizada para transformar las políticas
culturales en el Perú

VERSIÓN 1
Agosto de 2017



Etapas y logros

- A. **Reconocimiento mutuo**
A. Organizaciones han logrado un posicionamiento a nivel local, nacional e internacional. Representan a sus sectores en distintos festivales. Algunas organizaciones ofrecen un espacio de diálogo por parte de sus directivos a la hora de hacer un taller cultural como herramienta para el desarrollo. Antes de mucho tiempo por delante.
- B. **Generan espacios de diálogo con ciudadanía** (en el ámbito público) sus sectores y procesos de trabajo en el ámbito de relaciones festivas culturales, interseccionales, talleres de empoderamiento y corresponsables organizacionales.
- C. **Se accede a fondos privados y se crea y lidera un espacio de empoderamiento y transformación de parte de la comunidad privada.**
- D. **Organizaciones sociales e ibero y la arena realizar estrechamiento con sectores privados** (en el ámbito de relaciones festivas culturales, interseccionales, talleres de empoderamiento y corresponsables organizacionales).
- E. **Procesos de empoderamiento y transformación de parte de la comunidad privada.**

¿Cómo realizarlo?

- A. **Generar estrategias de inclusión de la ciudadanía** (en el ámbito de relaciones festivas culturales, interseccionales, talleres de empoderamiento y corresponsables organizacionales).
- B. **Lograr fondos reconocibles** (en el ámbito de relaciones festivas culturales, interseccionales, talleres de empoderamiento y corresponsables organizacionales).
- C. **Lograr una valoración justa de los productos y servicios** (en el ámbito de relaciones festivas culturales, interseccionales, talleres de empoderamiento y corresponsables organizacionales).
- A. **Utilizar medios audiovisuales en los Centros Culturales y educativos para el registro y preservación del patrimonio cultural** (en el ámbito de relaciones festivas culturales, interseccionales, talleres de empoderamiento y corresponsables organizacionales).
- B. **Vincular a las industrias culturales con la programación turística** (en el ámbito de relaciones festivas culturales, interseccionales, talleres de empoderamiento y corresponsables organizacionales).
- C. **Crear espacios de acceso cultural y programación sobre cultura** (en el ámbito de relaciones festivas culturales, interseccionales, talleres de empoderamiento y corresponsables organizacionales).
- D. **Propiciar iniciativas culturales inclusivas** (en el ámbito de relaciones festivas culturales, interseccionales, talleres de empoderamiento y corresponsables organizacionales).
- E. **Fomentar iniciativas y procesos de participación ciudadana en espacios culturales que impacten en la ciudadanía vulnerable** (en el ámbito de relaciones festivas culturales, interseccionales, talleres de empoderamiento y corresponsables organizacionales).
- A. **Generar información sobre los productos culturales, como talleres, festivales y eventos, a través de canales de comunicación digital** (en el ámbito de relaciones festivas culturales, interseccionales, talleres de empoderamiento y corresponsables organizacionales).
- B. **Desarrollar estrategias para la preservación de patrimonio cultural** (en el ámbito de relaciones festivas culturales, interseccionales, talleres de empoderamiento y corresponsables organizacionales).



UCP Universidad Científica del Perú

NO HAY
DEMOCRACIA
CULTURAL
SIN PARTICIPACIÓN
CIUDADANA

Strengthen capacities for participation

Strengthen capacities for participation

Institutionalize mechanisms for participation

Strengthen capacities for participation

Institutionalize mechanisms for participation

Adopt open government practices



**NO HAY
DEMOCRACIA
CULTURAL
SIN PARTICIPACIÓN
CIUDADANA**

MAURICIO DELFIN

Director

Asociación Civil Solar

<http://solar.pe>

delfin@solar.pe

@civilsolar